

# Scenografia cinematografica

CORSO DI FORMAZIONE PER N. 15 ALLIEVE/I

## Obiettivo del corso

Il corso fornirà gli strumenti per acquisire le competenze professionali inerenti al lavoro dello scenografo cinematografico e audiovisivo:

- interpretare in modo creativo il tema proposto dal copione;
- realizzare una costruzione architettonica o decorativa in funzione dell'argomento dell'epoca e del contesto in cui si sviluppa la storia;
- arredare l'ambiente in funzione dei personaggi;
- saper scegliere la location adattabile alla tematica del film.
- conoscere gli stili architettonici e le tendenze artistiche delle varie epoche.

Il corso prevede lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, che consentiranno agli allievi di applicare le conoscenze acquisite con lo studio delle materie e sviluppare abilità negli ambiti della progettazione e realizzazione scenografica.

## PIANO DIDATTICO

### AREA TECNICO-SCIENTIFICA

#### STORIA DELL'ARTE

- Elementi dell'architettura dall'origine al contemporaneo. Elementi della pittura e della scultura.

Creta e Micene, l'arte arcaica, gli stili: Dorico, Ionico e Corinzio. Arte greca, pittura e scultura etrusca, l'arte romana, l'arte cristiana e le catacombe. L'arte romanica, l'arte gotica. La pittura nel 1200: Giotto, Cimabue ecc. Il 1400: Brunelleschi, L.B. Alberti, Masaccio, ecc. Il '500 e il '600: l'arte barocca. Il 1800 e l'*art nouveau*.

#### STORIA DEL CINEMA

- Saper interpretare la visione di un film, i suoi contenuti, i suoi obiettivi, e le scelte artistiche dei vari reparti che hanno collaborato con il regista: il direttore delle luci, lo scenografo, il costumista, ecc.

Una panoramica dei pionieri del Cinema, il cinema muto, il cinema dei "telefoni bianchi", il neorealismo; poetiche d'autore: Antonioni, Visconti, Pasolini, De Sica, Steno ecc.; il cinema civile di Rosi e Damiani; nuove generazioni di registi: Tornatore, Salvatores, Moretti; il cinema americano e gli effetti speciali.

Una panoramica della produzione filmica di oggi: la fiction e il cinema per la TV.

### AREA TECNICO-OPERATIVA

#### SCENOTECNICA

- Saper realizzare gli effetti speciali: inondazioni, esplosioni, costruzioni nelle piscine, crolli ecc. Il metodo di costruire architettonicamente in collaborazione e con le esigenze degli effetti speciali

Effetti speciali: acqua, fuoco, neve, fumo, ecc. Crollo di strutture costruite. Costruzioni su binari mobili. Quando gli effetti speciali vengono realizzati al computer.

## **BOZZETTISTICA**

- Portare l'allievo a essere in grado di illustrare con varie tecniche pittoriche l'ambiente scenografico da costruire.

Studio della luce e del chiaroscuro nella progettazione architettonica. Saper usare le seguenti tecniche: ecoline, tempera, gessi e matite colorate.

Saper impaginare il bozzetto con il formato visivo del quadro cinematografico, (35 mm. o cinema scope).

## **SCENOGRAFIA**

- Portare l'allievo a conoscenza delle tecniche di progettazione e delle possibili modifiche o adattamenti delle stesse, secondo le esigenze del film. Il diversi materiali da usare in costruzione (stucchi, gessi, resine, legno, ecc.). Criteri scenografici che gli consentano la realizzazione del suggestivo, dell'irreale, e del futuribile.

Elementi di architettura, planimetria, prospetti e prospettive e relative scale. (1:10 - 1:20 - 1:50 ecc.). Elementi di base sulle costruzioni nei teatri di posa. Elementi di costruzione nei vari stili architettonici, elementi di urbanistica nelle varie epoche. Studio architettonico e urbanistico di un periodo storico con relativa planimetria, sezione, prospetto e prospettiva della stessa. Studio e realizzazione di un plastico e/o modellino di un progetto. Studio e ricerca di arredamento in stile di un interno o urbanistico.

## **Modalità di svolgimento**

Il corso si sviluppa in una serie di lezioni teoriche a cadenza settimanale alle quali verranno poi affiancate esercitazioni pratiche, per un totale di 120 ore complessive. Considerato nel suo insieme, il corso rappresenta un primo modulo di formazione, propedeutico per un livello formativo più avanzato che potrà essere svolto in corsi successivi.

La durata del corso è di 4 mesi circa a partire da febbraio/marzo 2022.

Calendario e orari di svolgimento delle lezioni saranno definiti appena chiuse le iscrizioni.

## **Sedi**

Le lezioni di formazione teorica si tengono presso le aule e i laboratori dell'Associazione Culturale S.A.S. Scuola Arte e Spettacolo in via Federico Ozanam 125, Roma. Le lezioni di formazione pratica saranno svolte presso studi di scenografia e di produzione cinematografica e/o audiovisiva.

## **Costo**

960 euro (pagabili anche in 4 rate da 240 euro)

## **Requisiti di ammissione e titolo minimo di studio**

Laureandi e laureati - Architettura, Accademia di Belle Arti.

## **Info e iscrizioni**

Associazione Culturale S.A.S. Scuola Arte e Spettacolo  
tel. 06 5828140 - mail: [segreteria@sascinema.com](mailto:segreteria@sascinema.com)



### **Docente: Enzo De Camillis**

Nasce a Roma e dopo gli studi artistici, liceo e Accademia di Belle Arti, inizia a dipingere e lavora prima come fumettista e poi come grafico.

Nel 1977 debutta nel cinema come assistente scenografo di Dante Ferretti nel film di Luigi Zampa *Il Mostro*. Ad oggi ha circa 60 film all'attivo, collaborando con registi di chiara fama come Sergio Corbucci, Giancarlo Giannini, Neri Parenti, Francesco Rosi, Pasquale Squitieri, Steno, Maria Sole Tognazzi, Giuseppe Tornatore, Giancarlo Nicotra, Maurizio Costanzo, ecc. Nel 1987 riceve il Premio Qualità dal Mibac e dall'Istituto Luce per le scenografie del film *Il Coraggio di Parlare*. Nel 2005 disegna e realizza la targa scultorea per la commemorazione di Pier Paolo Pasolini a 30 anni dalla sua morte.

Nel 2009 esordisce nella regia con il cortometraggio *19 Giorni di Massima Sicurezza* con Luisa Ranieri, da lui scritto e prodotto. Nel 2011 il corto, *Uno Studente di nome Alessandro*, di cui è autore, regista e producer, riceve il Premio Speciale per il Miglior film di cronaca ai Nastri d'Argento 2012. Nel 2014 realizza il suo primo lungometraggio, *Un intellettuale in borgata*, dedicato a P. P. Pasolini. Il docufilm, con Leo Gullotta, viene premiato in molteplici festival nazionali e internazionali (Festival Libero Bizzarri, Riff di Roma; Omovis di Napoli) e nel novembre del 2015 viene presentato a Stoccolma dall'Istituto Italiano di Cultura, poi a Lisbona e a Sofia. Sempre nel 2015 scrive il libro *Pier Paolo Pasolini IO SO...*, presentato al Festival Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dalla giornalista Laura Delli Colli; nel 2018 libro e docufilm vengono presentati in occasione della Mostra fotografica "Pasolini Io So..." in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia presso il Centro Culturale Borges a Buenos Aires, a Santa Fè e Rosario. Sempre nel 2018 gira il documentario *Le Periferie di Roma dal dopoguerra a oggi*, e viene presentato insieme a docufilm *Un Intellettuale in Borgata* con Leo Gullotta, Pupi Avati, Ugo Gregoretti, al cinema Trevi grazie al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nel 2021 realizza il docufilm *Il Cinema racconta il suo Coronavirus*, con Simona Izzo, Leo Gullotta, Marina Tagliaferri, Alessandro Haber, Cinzia Th Torrini, Francesco Rutelli.

Dal 2011 a oggi è il direttore artistico del premio nazionale de "La Pellicola d'Oro", da lui ideato per riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema italiano, con lo scopo di mettere in luce quei mestieri poco considerati (le 14 professioni che compaiono nei titoli di coda), ma che rappresentano il nostro Made in Italy.