

# Sceneggiatura

CORSO DI FORMAZIONE PER N. 15 ALLIEVE/I

## **Obiettivo del corso**

Il corso fornirà gli strumenti per affrontare il processo creativo inerente al lavoro dello sceneggiatore, dall'ideazione alla scrittura di testi per l'audiovisivo (cinema, televisione), nelle diverse fasi di sviluppo degli elaborati (concept, soggetto, trattamento, ecc.) per prodotti di finzione o documentario.

Attraverso una serie di insegnamenti, partendo dalla lettura di testi e sceneggiature, e dalla visione di film e serie tv, si esploreranno gli elementi sottili in gioco nella narrazione per immagini, si apprenderanno le tecniche che consentono di costruire l'architettura di una storia, cosa rende vero un personaggio, in che modo e perché funziona una scena, come si fa a suscitare, mantenere e rafforzare l'interesse e il coinvolgimento dello spettatore.

Senza tralasciare un quadro generale dei meccanismi di realizzazione dei prodotti audiovisivi all'interno dell'attuale sistema dei servizi culturali e di spettacolo, si approfondirà la specificità della serialità televisiva, non solo dal punto di vista della tecnica narrativa, ma come meccanismo produttivo in grado di incidere radicalmente sulle modalità della scrittura e definire nuovi ambiti della professione autoriale.

Esercitazioni di scrittura per lo schermo consentiranno di passare dalla teoria alla prassi e applicare le conoscenze acquisite rispettando attitudini e predilezioni personali e favorendo la partecipazione attiva con metodologie in uso nel "mestiere" dello sceneggiatore.

## **PIANO DIDATTICO**

- Strutturazione di un racconto per l'audiovisivo. Principi di scrittura drammaturgica.
- Il lessico e il "metodo" dello sceneggiatore. Soggetto, scaletta, trattamento. Logline, concept, dossier editoriale. Il pitch.
- Strutture narrative delle diverse tipologie di opera audiovisiva. Opere uniche e opere seriali. Fiction, non fiction. Teorie e tecniche di scrittura per cinema e tv.
- Il personaggio e la sua caratterizzazione.
- Analisi degli aspetti costitutivi di una scena. Descrizioni, dialogo. Testo e sottotesto.
- La serialità, dai precursori allo sviluppo odierno. Logiche narrative, classificazione, formati.
- Elementi di storia del cinema. Breve excursus dalle origini all'avvento del sonoro; lo sviluppo della produzione cinematografica; il modello degli Studios; Cinecittà: la fabbrica del cinema; il neorealismo. La nascita della televisione. Fondamenti di teoria della comunicazione e nuovi media.
- Elementi di organizzazione della produzione audiovisiva. Il mestiere dello sceneggiatore tra creatività e industria. Il team di scrittura di un prodotto seriale.
- Nozioni di diritto d'autore e aspetti normativi concernenti le attività culturali e di spettacolo

**Modalità di svolgimento**

Il corso si sviluppa in 40 lezioni che si tengono due volte alla settimana, in orario pomeridiano/serale, per un totale di 120 ore complessive a partire dal mese di febbraio. Considerato nel suo insieme il corso rappresenta un primo modulo di formazione, propedeutico per un livello formativo più avanzato che potrà essere svolto in corsi successivi. Il calendario dettagliato degli incontri sarà definito appena chiuse le iscrizioni.

**Sede**

Le lezioni si tengono presso le aule e i laboratori dell'Associazione Culturale S.A.S. Scuola Arte e Spettacolo in via Federico Ozanam 125, Roma.

**Costo**

960 euro (pagabili anche in 4 rate da 240 euro)

**Requisiti di ammissione e titolo minimo di studio**

diploma di scuola secondaria di secondo grado

**Info e iscrizioni**

Associazione Culturale S.A.S. Scuola Arte e Spettacolo  
tel. 06 5828140 - mail: [segreteria@sascinema.com](mailto:segreteria@sascinema.com)

**Docente: Anna Maria Sorbo**

Vive e lavora a Roma. Laureata in Lettere all'Università di Roma, esordisce come autrice di teatro con un testo segnalato al Concorso Istituto del Dramma Italiano – Autori Nuovi Under 30.

Ha collaborato con la Società Italiana Autori Drammatici ed è stata consulente per Armando Editore, per i cui tipi è coideatrice del *Progetto Gulliver: la prima editoria di teatro a scuola* e coautrice del volume *L'attore. In scena e fuori scena*. Come giornalista pubblicista (iscritta all'Ordine dei Giornalisti del Lazio dal luglio 1998) ha scritto di spettacolo, libri e donne su numerose testate. Ha curato diversi libri di teatro e partecipato in qualità di relatrice a convegni e seminari. Suoi saggi e interventi sono apparsi in riviste specializzate e volumi collettanei.

Dal 1999 al 2014 è sceneggiatrice per Endemol/Mediavivere srl per le fiction *CentoVetrine* e *Vivere*. Nel 2018 è assistente story editor e sceneggiatrice dialoghista per Aurora Tv per *Il Paradiso delle signore* – daily. È coautrice del soggetto di serie televisiva *La primavera di Rosa*, i cui diritti sono stati acquistati da Endemol Shine Italy, e del documentario *Anna Lorenzetto. Una rivoluzione silenziosa*, realizzato dalla SDM Videoproduzioni per l'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo, trasmesso da Rai Storia nel maggio 2021.

Ha esperienze di didattica degli audiovisivi come docente in corsi di formazione professionale ed esperto in scuole primarie e secondarie con la realizzazione di seminari e cortometraggi.

È socia fondatrice della Writers Guild Italia.