

CORSO DI AIUTO COSTUMISTA CINEMATOGRAFICA

CODICE DI COLLOCAMENTO 22.06.08.00

REQUISITI DI AMMISSIONE

ETA' 18° anno di età

TITOLO DI STUDIO

Laureati e/o Laureandi AA.BB., Architettura.

Gli allievi saranno esaminati sulle loro capacità artistiche per l'ammissione al corso.

PROFILO PROFESSIONALE

E' in grado di interpretare in modo creativo il tema proposto dal copione.

Disegnare e Realizzare una costume in funzione dell'argomento dell'epoca e del contesto in cui si sviluppa la storia.

DURATA DEL CORSO: OTTO MESI CIRCA ORE 500

AREA TECNICO SCIENTIFICA

DISCIPLINE TEORICHE	Storia dell'Arte	ORE	46
	Storia del Cinema/Teatro	ORE	46
AREA TECNICO OPERATIVA	Costume Disegnato	ORE	200
	Taglio d'Epoca	ORE	50
	Trucco e Parrucca	ORE	50
	Storia del Costume	ORE	54
	Psicologia del Personaggio	ORE	54
TOTALE		ORE	500

PROFILO PROFESSIONALE:

- Interpretare in modo creativo il tema proposto dal copione
- Realizzare i bozzetti di costume e campionare i materiali in funzione dell'argomento, dell'epoca e del contesto in cui si sviluppa la storia
- Ricerca storica per documentazione personaggi del film
- Progettare gli accessori, il trucco e le parrucche

REQUISITI PER L'ESAME DI AMMISSIONE:

- Età: 18 anni
- Titolo di studio: Scuola Media Superiore
- Titolo di studio preferenziale: Maturità artistica, Accademia di Belle Arti, o titoli similare riconosciuti
- n. 15 allievi

MATERIE DI STUDIO:

Storia dell'Arte
Storia del Cinema/Teatro
Costume Disegnato
Taglio d'Epoca
Trucco e Parrucca
Psicologia del Personaggio
Storia del Costume

PROGRAMMA DI STORIA DEL COSTUME

Ogni lezione prevede anche la realizzazione di bozzetti che fissino visivamente le varie epoche affrontate.

- 1) Abiti primitivi: stato sociale, simbolismo estetico e religioso. Riferimenti alle tribù che ancora oggi conservano tali abbigliamento.
- 2) Grandi civiltà dell'Asia Minore e del Mediterraneo. Sumeri, Assiri, Babilonesi, Medi, Persiani, Egizi, Cretesi e Miceni.
- 3) Era classica: Greci, Etruschi, Romani.
- 4) Dalla dorata corte di Bisanzio all'oscuro Medio Evo (Bizantini, Barbari, Normanni, Carolingi).
- 5) Dal secolo IX al secolo XII: l'immobilismo romanico.
- 6) XIII secolo le crociate ci congiungono all'Oriente.
- 7) La grande evoluzione: XIV e XV secolo.
- 8) Rinascimento, grandi maestri d'arte testimoniano sull'estetica (1500-1550).
- 9) L'influenza spagnola nel costume dal 1550 al 1600 con particolare attenzione allo stile elisabettiano.
- 10) XVII secolo la guerra dei trent'anni sconvolge l'Europa senza frenare l'evoluzione estetica.
- 11) La corte di Versailles detta moda per l'Europa, l'America e La Russia; solo l'Inghilterra mantiene un suo stile (XVIII).
- 12) L'esasperazione estetica troncata da una rivoluzione (da Maria Antonietta a Napoleone)
- 13) Il Romanticismo (1815 – 1850).
- 14) L'epoca vittoriana (1850 – 1870).
- 15) I molti stili (1870 – 1910).
- 16) La prima guerra (1910 – 1920)
- 17) Verso la seconda guerra (1920 – 1940)
- 18) Dal 1940 al 1945.
- 19) Gli anni '50.
- 20) Gli anni '60
- 21) Gli anni '70

TECNICA E STILE NEL COSTUME

- 1) Il copione di un film: lettura e spoglio.
- 2) La documentazione per i costumi (ricerca tipo)
- 3) Analisi dei personaggi e del contesto scenografico.
- 4) bozzetti dei costumi (esecuzione su un testo)
- 5) Disegni delle parrucche e dei trucchi particolari.
- 6) Campionature dei bozzetti (l'importanza dei materiali)
- 7) Il taglio dei costumi (eventuale visita di una sartoria)
- 8) Gli accessori (dal copricapo alla scarpa)
- 9) L'invecchiamento dei costumi e le tinture (prova pratica)
- 10) Il rapporto artistico con la regia: impostazione artistica del film e dei personaggi, la scelta degli attori, provini, esigenze e richieste particolari per l'effetto da ottenere nella realizzazione.
- 11) Il rapporto con la produzione: proposte, preventivi di costo, valutazione dei costi, chiusura economica con i fornitori.
- 12) Incontro con gli attori: provini di trucco e di costume proposte su bozzetto con diplomatiche discussioni di scelta, misure, prove di costumi e di parrucche.
- 13) Il rapporto con i fornitori: richieste di preventivi per fornitura (con bozzetti campionati se nuovi, con semplice elencazione se materiale di repertorio) la scelta dei repertori, le prove per l'esecuzione dei nuovi, il rispetto delle consegne.
- 14) L'impostazione del reparto sartoria, compiti ed orari di un reparto trucco e costume.
- 15) Piano di lavorazione ed ordine del giorno.
- 16) Il copione durante la lavorazione del film (raccordi, scene girate e da girare, collaborazione con la segreteria di edizione, l'utilità dei controlli)
- 17) Le scene con esigenze particolari.
- 18) Le scene di "massa".
- 19) Il film "povero".
- 20) I "cambi pubblicità" come soluzione del film in economia.
- 21) Il cortometraggio pubblicitario (un modo particolare per eseguire i costumi)

STORIA DEL CINEMA

- 1) Cinema muto dai primitivi ai grandi colossal degli anni 20 (le prime vedute degli operatori Lumiere, il cinema di finzione Melies, il cinema italiano degli anni 20 Cabiria)
- 2) Il cinema italiano dai telefoni bianchi agli anni 40' (Blasetti, Rossellini, Alessandrini, Camerini);
- 3) Le altre cinematografie: cinema classico americano, espressionismo tedesco, formalismo russo;
- 4) Introduzione al neorealismo- Rossellini (Roma città aperta)
- 5) Rossellini (Roma città aperta) (Paisà) (Germania Anno Zero);
- 6) Rossellini (Paisà)
- 7) Zavattini De Sica, il pedinamento (Ladri di biciclette);
- 8) Zavattini De Sica, il pedinamento (Ladri di biciclette);
- 9) Visconti (La Terra Trema);
- 10) Visconti (La Terra Trema) (Il Gattopardo);
- 11) Visconti (Il Gattopardo);
- 12) La commedia all'italiana (Monicelli: I soliti ignoti);
- 13) La commedia all'italiana (Risi: Il sorpasso);
- 14) Antonioni e la modernità del cinema (Blow up);
- 15) Antonioni e la modernità del cinema (Blow up) (Professione Report);
- 16) Antonioni e la modernità del cinema (Professione Reporter);

Ente di Formazione nel settore Cineaudiovisivo accreditato presso la Regione Lazio con Determina n. B 5485 del 04/11/2010

- 17) Fellini (La strada);
- 18) Fellini (La strada; 8 e 1/2);
- 19) Fellini (8 e 1/2);
- 20) Il cinema occidentale nella sua evoluzione linguistica dal 1941 al 1954 frammenti da Quarto potere e novelle vaghe;
- 21) Pasolini il cinema come rappresentazione (Accattone);
- 22) Pasolini il cinema come rappresentazione (Che cosa sono le nuvole?);
- 23) Pasolini il cinema come rappresentazione (Uccellacci ed Uccellini);
- 24) Il western all'italiana (Sergio Leone: C'era una volta il West);
- 25) Il western all'italiana (Sergio Leone: C'era una volta il West);
- 26) Marco Ferreri (La grande abbuffata);
- 27) Marco Ferreri (La grande abbuffata);
- 28) Bernardo Bertolucci (Il conformista);
- 29) Bernardo Bertolucci (Il conformista);
- 30) Il cinema italiano oggi arcipelaghi

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO 2002-2003

Civiltà minoica

Civiltà micenea

Arte Greca: - dal mille al VI sec. a.C. (introduzione)

Ceramica: stile protogeometrico e geometrico

ceramica a figure nere

ceramica a figure rosse

Scultura arcaica: i kouros e le korai

le decorazioni frontonali

Architettura: gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio)

i templi dorici e ionici

- il periodo classico (introduzione)

Scultura: Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele, Skopas, Lisippo

Architettura: il Partenone e la ristrutturazione dell'Acropoli di Atene

il teatro (Epidauro)

Urbanistica: Ippodamo di Mileto

- il periodo ellenistico (introduzione)

Scultura: la varietà dei temi raffigurati e le varie scuole

Arte Romana: - età repubblicana

ritratto

architettura

- età imperiale

urbanistica: i fori imperiali

architettura: casa, teatri, anfiteatri, circhi, acquedotti, terme

scultura: le copie, i rilievi trionfali

- arte paleocristiana

le basiliche e l'iconografia

Arte Bizantina: - Costantinopoli, Ravenna

Arte Romanica: - (Introduzione), Architettura: Milano, Venezia, Pisa, Firenze, Modena

(Lanfranco), Parma (Antelami), Sicilia.

Scultura: Wiligelmo, Antelami

Arte Gotica: - (Introduzione), Architettura: Parma, Padova, Assisi, Siena, Orvieto, Firenze

Scultura: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio

Pittura: Cavallini, Cimabue, Duccio di Buoninsegna

1300 : - (Introduzione), Giotto, il Gotico internazionale, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti

1400 : - (Introduzione), Ghiberti, Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Alberti, Beato Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Perugino, Mantenga, Bellini.

1500 : - (Introduzione), Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Bramante, Giorgione, Tiziano, Palladio il Manierismo, i Carracci

1600 : (Introduzione) , Caravaggio, Bernini, Borromini

1700 : (Introduzione) il Roccocò

1880 : (introduzione) il Neoclassicismo, il Romanticismo, l'Impressionismo, Canova, David, Ingris, Géricault, Delacroix, la Scuola di Barbizon, Manet, Renoir, Degas, Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

PROVE FINALI

Il raggiungimento degli obiettivi formativi viene verificato al termine del corso
Mediante:

Prova Teorico – Pratica

Durata max. 12 ore e avente per oggetto:

Studio e disegno del figurino, bozzetto
illustrativo

Colloquio: durata max.6 ore
relativamente alla conoscenza del candidato dei contenuti
delle seguenti discipline: storia dell'arte, storia del cinema,
Storia del Costume