



**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e  
Formazione**

**Autore della fotografia  
cinematografica e audiovisiva**

## **AUTORE DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**

### **DESCRIZIONE SINTETICA**

L'Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva è in grado di definire e realizzare l'estetica e la drammaturgia di un'immagine, assicurando le condizioni di luce più adeguate ad ottenere un determinato impatto, coerenza e continuità fotografica, attraverso l'interpretazione artistica e l'intervento tecnico.

*La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Direttore della fotografia*

### **AREA PROFESSIONALE**

#### **PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**

### **PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

<b>Sistema di riferimento</b>	<b>Denominazione</b>
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	255201 <b>Direttore di fotografia</b>
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	12.06.05 <b>Specialisti dello spettacolo e della cultura</b> 13.07.03 <b>Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio – video</b>
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 <b>Attori e registi cinematografici, teatrali e affini</b> 3131 <b>Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video</b>
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	<b>Il fotografo</b> <b>Il tecnico delle luci</b>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5.2 <b>Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi</b> 3.1.4.1 <b>Fotografi ed assimilati</b>

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)</b>	<b>CONOSCENZE (CONOSCERE)</b>
<b>1. RAPPRESENTAZIONE ESTETICA IMMAGINE</b>	<p>interpretare il copione individuando la struttura, il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia</p> <p>valutare tutti gli elementi che, in relazione alle location, ai materiali scenici, ai costumi e al trucco, hanno un impatto sull'immagine fotografica</p> <p>comprendere le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire atmosfere, ambienti, stili di vita e bisogni di persone e gruppi sociali</p> <p>prefigurare le possibili soluzioni estetiche in funzione delle esigenze comunicative ed espressive della storia, del contesto e degli ambienti in cui si sviluppa e dei personaggi coinvolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fondamenti del cinema: storia del cinema, generi cinematografici, ecc...</li> <li>○ Storia della fotografia cinematografica</li> <li>○ Elementi di linguaggio cinematografico</li> </ul>
<b>2. IMPOSTAZIONE ILLUMINAZIONE</b>	<p>interpretare la luce e i materiali foto sensibili al fine di tradurre la sceneggiatura in immagini fotografiche che abbiano una coerenza visiva</p> <p>individuare, nei diversi ambienti, le migliori condizioni di luce in funzione dell'impatto visivo che si vuole ottenere e dell'atmosfera e delle emozioni che si intendono creare</p> <p>individuare le modalità e le attrezzature necessarie a manipolare la luce in ambienti sia esterni che interni per renderla coerente con la storia e i personaggi</p> <p>prefigurare tipologia e posizionamento delle sorgenti luminose artificiali per illuminare ambienti e personaggi, tenendo conto delle scenografie, delle stagioni, dell'epoca, dell'atmosfera e della sensibilità dei personaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fondamenti di fotografia</li> <li>○ Tecniche di illuminazione cinematografica</li> <li>○ Tecniche fotografiche</li> <li>○ Tipologie di illuminazioni</li> <li>○ Tecniche di misurazione della luce</li> <li>○ Elementi di ottica: lenti, profondità di campo, ecc...</li> </ul>
<b>3. GESTIONE RIPRESE</b>	<p>stabilire le fasi tecniche delle riprese da realizzare definendone fabbisogni (umani e tecnici), tempi di realizzazione, modalità organizzative in coerenza con l'immagine fotografica prefigurata</p> <p>determinare tecniche e modalità di ripresa al fine di comporre l'inquadratura coerentemente alle esigenze comunicative ed espressive definite</p> <p>adottare le strategie più adeguate a presidiare e coordinare i lavori di ripresa e le professionalità coinvolte</p> <p>individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti alla riprese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tecniche di ripresa</li> <li>○ Principali materiali cine-audio-visivi (pellicola 16 mm, pellicola 35 mm, pellicola 70 mm, video alta definizione)</li> <li>○ Parametri tecnici (diaframma, sensibilità del supporto, filtri e accessori)</li> </ul>
<b>4. TRATTAMENTO IMMAGINE</b>	<p>individuare le tonalità di colore e di contrasto più funzionali ad ottenere continuità stilistica e particolari effetti cromatici</p> <p>prefigurare la tipologia di intervento da apportare al supporto fotosensibile al fine di conseguire l'immagine desiderata</p> <p>stabilire la rispondenza degli effetti ottici e digitali apportati all'estetica dell'immagine definita</p> <p>valutare le caratteristiche e la qualità dei supporti fotosensibili sviluppati sia digitali che analogici supervisionando e approvando anche la fase di correzione colore e stampa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Principi di funzionamento attrezzature di ripresa video</li> <li>○ Fondamenti di fisica e chimica</li> <li>○ Principali lingue straniere</li> </ul>

## INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
<b>1. RAPPRESENTAZIONE ESTETICA IMMAGINE</b>	Le operazioni di rappresentazione dell'estetica di una immagine	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lettura e spoglio del copione</li> <li>➤ studio dei personaggi e del contesto storico e ambientale</li> <li>➤ ricognizione documenti e indagine storico – artistica</li> <li>➤ sopralluoghi location e confronto dei materiali scenici, dei costumi e del trucco</li> </ul>	Immagine fotografica raffigurata e condivisa nei suoi aspetti estetici	Prova pratica in situazione
<b>2. IMPOSTAZIONE ILLUMINAZIONE</b>	Le operazioni di impostazione dell'illuminazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ elaborazione scelte stilistiche di illuminazione</li> <li>➤ elaborazione del fabbisogno tecnico per l'illuminazione</li> <li>➤ elaborazione disposizione delle sorgenti luminose artificiali e possibili combinazioni</li> <li>➤ manipolazione della luce naturale</li> </ul>	Illuminazione definita e impostata in funzione dell'immagine da creare	
<b>3. GESTIONE RIPRESE</b>	Le operazioni di gestione delle riprese	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ elaborazione e scelta del fabbisogno tecnico e umano per la ripresa</li> <li>➤ scelte stilistiche di ripresa (angolo di ripresa, messa a fuoco, distanza di ripresa, profondità di campo....)</li> <li>➤ presidio esecuzione delle riprese</li> <li>➤ verifica riprese e interventi di modifica e correzione</li> </ul>	Riprese coordinate e realizzate dal punto di vista tecnico ed artistico	
<b>4. TRATTAMENTO IMMAGINE</b>	Le operazioni di trattamento delle riprese	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interventi di regolazione e correzione del colore (color correction)</li> <li>➤ presidio dello sviluppo dei supporti fotosensibili analogici e digitali</li> <li>➤ verifica effetti ottici e digitali composti</li> <li>➤ controllo e supervisione della stampa (fino alla copia campione e al videomaster del film)</li> </ul>	Immagine controllata, corretta e finita in coerenza con le scelte estetiche iniziali	